

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

Утверждаю:  
Заведующий МОУ Детский сад №289  
Ю.В. Беккер  
Приказ № 86-ОД от 31.08.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности

**«Весёлые ложки»**

Возраст: Старшая группа № 8  
(5 - 6 лет)

на 2021-2022 учебный год

Срок реализации:

с 01 сентября 2021 по 31 августа 2022 г.

Модифицирована: Соломахина Галина Александровна,  
музыкальный руководитель

Волгоград,  
2021

## Организационно – методическое обеспечение программы

Программа кружка рассчитана на 1 год (старшая группа). Численность детей в группе – 10 человек. Занятие проводится один раз в неделю, с сентября по август. Продолжительность занятий – 25 минут.

Год обучения	Количество занятий		Количество детей в группе
	В месяц	В год	
1 (старшая группа)	4	44	10

### Формы и методы работы

- ✓ Фронтальные занятия.
- ✓ Беседа. Обсуждение.
- ✓ Индивидуальные занятия.
- ✓ Занятия малыми группами.
- ✓ Подготовительные упражнения при обучении игре на ложках.
- ✓ Постановка рук.
- ✓ Моделирование с помощью коротких и длинных звуков.
- ✓ Обучение детей музыкальной грамоте.
- ✓ Оркестровое сопровождение музыкально – ритмическим движениями, пению, играми.
- ✓ Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

### Формы приведения итогов реализации программы

- ✓ Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.
- ✓ Участие в конкурсах разного уровня.

## Пояснительная записка

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду. Одной из форм детской музыкальной деятельности является оркестр. Игра в оркестре стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления дошкольников:

- повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии,
- помогает преодолевать неуверенность, робость,
- сплачивает детский коллектив.

В процессе игры на детских музыкальных инструментах ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка: наличие воли, эмоциональность, сосредоточенность, развиваются и совершенствуются музыкальные особенности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков.

Постоянно применяя на занятиях шумовые инструменты, я обратила внимание на то, что дети с большим желанием выполняют различные задания с деревянными ложками. Они играют на них в свободное от занятий время. Так возникла идея организовать ансамбль ложкарей.

Игра в ансамбле ложкарей вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакций, а также тонкой моторики при музицировании. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к

познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Веселые ложкари».

## Цель программы

Формировать эмоциональное сопереживание и осознание музыки через музицирование.

## Задачи программы

1. Развивать музыкальные способности: чувства ритма, звуковысотный и тембровый слух.
2. Развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному осмысленному музицированию.
3. Уметь слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре.
4. Развивать чувство ансамбля.
5. Формировать целеустремленность, чувство коллективам ответственность, дисциплинированность.
6. Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

## Принципы реализации программы

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых

формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Отражение принципа гуманизации в образовательной программе означает:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка;
- уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
- дифференциация и индивидуализация воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Осуществляется этот принцип учитывая индивидуальные особенности развития ребенка.

- принцип последовательности и систематичности.

Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

## Общий план занятий

### ♦ Этапы обучения:

- I этап – знакомство с расписными ложками. Беседа о хохломской росписи.
- II этап – постановка исполнительского аппарата: корпуса, рук.
- III этап – знакомство детей с приемами игры на ложках. Разучивание частушек о хохломе.
- IV этап – освоение техники игры, ритмическая тренировка. Прослушивание в грамзаписи русских народных песен.
- V этап – работа над музыкальным произведением.
- VI этап – выступление на праздниках, концертах, развлечениях.

### ♦ Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«Трещотка» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

- пальчиковые игры;
- дидактические игры;
- игры с палочками;
- ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);
- соревнования между подгруппами;
- создание собственных приемов игры на народных инструментах.



### Ожидаемые результаты

Формирование общей культуры, развитие музыкальные способности: творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию.

#### К концу года обучения дети могут:

- Играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- Применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;
- Слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;
- Петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
- Ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

#### Формы реализации программы:

Основной формой работы в кружке «Веселые ложки» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю и индивидуально в свободное и вечернее время. В год проводится 44 занятий. Продолжительность занятия – 25 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре используем такие формы:

- Беседа;
- Рассматривание подлинных русских народных инструментов;
- Слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школе;
- Рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;
- Просмотр видеофильмов и прислушивание аудиокассет;
- Экскурсии;
- Организация фотовыставок;
- Изготовление экспериментальных инструментов (инструментов – самоделок).

## Общие правила при обучении игре на ложках

1. Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными и звукообразующими особенностями, исполнительскими возможностями. Приобретение первоначальных знаний и навыков об особенностях применения ложек
2. Постановка исполнительского аппарата – рук, корпуса
3. Освоение основных приемов звукоизвлечения (приемов игры)
4. Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения
5. Работа над техникой исполнения при создании ритмического сопровождения музыкального произведения.

## Материалы и оборудование

1. Иллюстрации с изображением ансамбля ложкарей, с разновидностями ложек, русских народных инструментов
2. Ложки
3. Набор шумовых инструментов: коробочки, Баночки, кубики.
4. Таблицы со схемой направления мелодии
5. Карточки со знаками обозначающие динамические оттенки.
6. Фотографии с изображением Положения рук во время игры.
7. Иллюстрации к попевкам.

## Литература

1. «Вопросы теории и методики», Д.А. Рытов.
2. «Заиграли ложкари», П. Синявский.
3. Методика работы с ансамблем ложкарей Г.Срибная.
4. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.  
Н.Г.Кононова.
5. Искусство играть на ложках, Авт. Д.А.Рытов
6. Вопросы теории и методики Музыкальная палитра№2. Автор Д.А. Рытов.

Тема	Цель занятия	Материал	Литература
<b>Сентябрь</b>			
1. «Смех для веселья»	Познакомить детей с бытом и жизнью людей в старину. Побеседовать о музыкальных инструментах. Показать иллюстрации «Как люди веселились». Предложить р. н. п. «Ах, вы сени»	Иллюстрации с изображением шумовых инструментов, исполнении хороводов. Аудио запись.	Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах Н.Г. Кононова
2. «Оркестр»	Познакомить детей с понятием «Оркестр». Побеседовать о том, как важно слушать друг друга во время игры на инструментах. Познакомить с игрой «Оркестр»	Шумовые инструменты: -палочки; -барабан; -бубен; -треугольники.	Журнал «Дошкольное воспитание» №2 2000. Нотный материал.
3. «Музыкальное эхо»	Продолжать обучать приемам игры на инструментах. Прахлопывать ритмический рисунок попевки «Петушок»	Инструменты музыкальные.	«Музыкальная палитра» №4. 2002 Автор Д.А. Рыжова
4. Д/И игра «Высоко - низко»	Разучивание попевки «Колокольчики». Ритмично простукивать попевку.	Колокольчики	Нотный материал

**ОКТЯБРЬ**

Тема	Цель занятия	Материал	Литература
<p>1. «В гости к ложкам - веселушкам».</p>	<p>Познакомить детей с инструментами, которые будут звучать в ансамбле. Побеседовать с детьми о ложках, загадать загадку о них. Прочитать стихотворение «Ложкари». Предложить послушать русскую народную музыку «Светит месяц», в исполнении оркестра русских инструментов.</p>	<p>Картинка с изображением ансамбля ложкарей. Иллюстрации с разнообразными ложек. Загадка: - всех кормлю с охотой я, а сама безрогая. Г.Рамзапиев. Карточки с изображением русских народных инструментов.</p>	<p>«Вопросы теории и методики», Д.А. Рытов. «Заиграли ложкари», П. Синивский.</p>
<p>2. «Дружные ложки»</p>	<p>Учить правильно, держать ложки: черенки ложек заглядываются так, чтобы выпуклостями они были обращены друг к другу. Отрабатывать звук, который получается при ударе ложкой о ложку. Звук напоминает поканье копыт.</p>	<p>Ложки</p>	<p>Методика работы с ансамблем ложкарей Г.Срибная.</p>

3. «Добрый жуук»	<p>Отрабатывать упражнение «Лопалка» - добиваться согласованного исполнения. Поевка «Жуук» - играть динамически отмечая короткий и длинный звук. Р - короткий, Г - длинный.</p>	<p>Ложки Нотный материал к поевке «Жуук».</p>	<p>Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Н.Г. Кононова.</p>
4. «Маятник»	<p>Познакомить с упражнением «Маятник» - скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движение маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном. Развивать чувство ритма, прохлопать поевку «Ложки»</p>	<p>Ложки</p> <p>«Ложки две чудеса творят, стоят в руки взять весело стучат.»</p>	<p>Методика работы с ансамблем ложкарей. Г. Срибная.</p>

**НОЯБРЬ**

<p>5. «Метроритм»</p>	<p>Формировать стремление к самостоятельной творческой активности. Педагог ногой обозначает метроритм (сильные доли такта). На основе этого метроритма ребенок выполняет задание - точный повтор на ложках услышанного ритмического рисунка, исполненного педагогом.</p>	<p>Плотный материал.</p>	<p>Вопросы теории и методики Задание №1, стр. 6</p>
<p>6. Музыкально - дидактическая игра «Давай, поговорим!»</p>	<p>Развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций, активизировать внимание, способствовать накоплению ритмического опыта. Педагог играет, ребенок отвечает и наоборот. Играть попевку «Ложки» с динамическими оттенками.</p>	<p>Набор шумовых инструментов: коробочки, Баночки, кубики.  • Ложки.</p>	<p>Вопросы теории и методики Задание № 2, стр. 7.</p>
<p>7. Игра –задание «Замкнутый круг»</p>	<p>Предложить сочинить продолжение ритмического задания в заданном темпе и размере. Ребенок, получивший задание первым, должен придумать свой импровизационный ритмический ответ.</p>	<p>Таблица со схемой направления мелодии</p>	<p>Вопросы теории и методики Задание № 3, стр. 7</p>

8. «Громко - тихо».	<p>Познакомить детей с понятием «динамические оттенки», (форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо). Учить показывать динамические изменения с помощью движений: Форте - высоко поднятые локти над головой. Пиано - опущенные к самому полу. Волнообразное движение рук при исполнении ритмических заданий вверх - крещендо, вниз - диминуэндо.</p>	<p>Карточки со знаками обозначающие динамические оттенки.</p> <p>Музыкальный материал: Русская народная музыка «Ах ты, береза», (в оркестровом исполнении)</p>	<p>Вопросы теории и методики Задание № 5, стр. 8</p>
---------------------	--	--	--



ДЕКАБРЬ

<p>9. «В гости к лошадке»</p>	<p>Продолжить осваивать приемы игры на двух ложках: - лошадка, - труба, - норка для мышки-норушки.</p>	<p>Ложки Фотографии с изображением Положения рук во время игры.</p>	<p>Журнал «Дошкольное воспитание», стр. 110.</p>
<p>10. «Шофер»</p>	<p>Учить новому приему игры на ложках. Закатать черпаки обеих ложек в ладонях и, разворачивая в разные стороны кисти рук, производить удары, попеременно открывая и закрывая у ложек резонаторы. Движения чем-то напоминают движения рук водителя автомобиля.</p>	<p>Ложки Картинка с изображением приема игры.</p>	<p>Искусство играть на ложках. Автор Д.А.Рытов</p>
<p>11. «Ах вы, сени»</p>	<p>Познакомить детей с новым произведением. Побеседовать о характере. Учить играть это произведение ранее разученными приемами игры на ложках, а так же на шумовых инструментах</p>	<p>Ложки. Трещетки. Бубен. Бубенчики.</p>	<p>Нотный материал</p>

## ЯНВАРЬ

<p>12. «Рождественские колядки»</p>	<p>Музыкальное сопровождение Празника детям, занимающимися в ансамбле ложкарей.</p>	<p>Музыкальные инструменты, костюмы</p>	
<p>13. «Звонок - тихий черпачок»</p>	<p>Продолжать обучать приемам игры на ложках. Одна ложка находится у немого приоткрытого рта таким образом, что ее полость(черпак)и полость рта создают своеобразный резонатор. Удар производится другой ложкой. Изменяя величину резонатора (больше или меньше открывая или закрывая рот), дети образуют звук разной высоты.</p>	<p>Ложки Фотография с изображением приема.</p>	<p>Вопросы теории и методики Музыкальная палитра №2. Автор Д.А. Рытов.</p>
<p>14. «Игра двумя ложками»</p>	<p>Учить держать ложки в правой руке между черенками (посередине) находится указательный палец. Выпуклые стороны черпаков обращены друг к другу. Удары осуществляются: - по ладони левой руки; - по правой и левой ногам; - по ноге и ладони, которая находится над ногой; - по плечу и ладони (тремоло)</p>	<p>Ложки Фотография с изображением приема игры.</p>	<p>«Музыкальная палитра», №2, 2001 г. Авт. Д.А. Рытов.</p>

ФЕВРАЛЬ

<p>15. «Сорока - сорока», муз.обр. Тиличевой.</p>	<p>Разучивание попевки приемом тремоло. Учить ритмично выстукивать попевку, импровизировать</p>	<p>Иллюстрации к попевке. Ложки. Камушки.</p>	<p>Нотный материал.</p>
<p>16. «Подгорка», рус. нар. муз.</p>	<p>Познакомит с новым произведением, прослушать про в исполнении оркестра народных инструментов. Побеседовать с детьми о характере произведения. Учить играть первую часть, выстукивая сильную долю, акцентируя ее, изменяя динамику.</p>	<p>Акордеон. Ложки.</p>	<p>Журнал «Дошкольное воспитание», №6, 1999г. Нотный материал.</p>
<p>17. «Подгорка».</p>	<p>Протоложить разучивать произведение. Учить играть вторую часть произведения приемом «мятние». Играть, прислушиваясь, друг к другу. Первую часть играть с динамическими оттенками, выдерживая темп.</p>	<p>Ложки Ладони.</p>	<p>Журнал «Дошкольное воспитание», №3, 1999г. Нотный материал.</p>
<p>18. «Подгорка».</p>	<p>Учить играть третьей частью произведения, приемом «тремоло». Четко выстукивая ритмический рисунок. Разучить партии с шумовыми инструментами.</p>	<p>Ложки. Шумовые инструменты.</p>	<p>Журнал «Музыкальная палитра» №2, 2001г. Нотный материал.</p>

МАРТ

19. «Весенняя капель»	Участие ансамбля ложкарей в праздничных утренниках посвященных восьмому марту. Исполнение русской народной музыки «Полгорка».	Все инструменты, играющие в оркестре. Костюмы.	
20. «Комар и лягушка»	Познакомить с новым приемом игры на трех ложках Познакомить с ритмической игрой «Комар и лягушка».	Ложки. Пальчиковый театр.	Вопросы теории и методики Задание № 4, стр.4 Автор Д.А Рытов.
21. «Комар и лягушка»	Продолжить осваивать игру на трех ложках. Играть, согласовывая движения с музыкой, слышать динамические изменения музыки.	Ложки.	
22. «Колотушка».	Познакомить детей с новым приемом игры на ложках «колотушка». Ложки ставятся между коленным и ладонью левой руки и выполняют удары.. Обратить внимание на удары, которые получают от соприкосновения ложек с левой ладонью.	Картинка с изображением приема (положение рук) Ложки. Загадка. Потешка.	Методика работы с ансамблем ложкарей. Автор, Г.Скрибная.

АПРЕЛЬ

23. «Мы на дуг ходили»	Разучить с детьми русскую народную песенку «Мы на дуг ходили». Учить, играть песенку, приемом «колотушка». Отрабатывать игру ровными восьмыми длительностями, не опережая друг друга.	Текст песни Потный Материал Ложки. Бубны.	«Музыка в детском саду», Средняя группа, стр.45
24. «Форшлаг»	Познакомить детей с новым приемом игры на ложках. Скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар выполняется от себя	Ложки.	Методика работы с ансамблем ложкарей. Г. Скрибная, стр.112.
25. «Повтори и закрепи».	Продолжать осваивать прием игры на ложках «форшлаг». Учить играть звонким, чистым звуком.	Ложки	
<b>МАЙ</b>			
26. « Вот как мы играем»	Повторение попевок: «Жук», «Ложки». Учить играть согласованно. Продолжать развивать быстроту мыслительных процессов и двигательных реакций.	Инструментальное сопровождение. Картинки с изображением попевок.	Потный материал.

## Июнь

1. «Подгорка»	Играть произведения с приемами «маттник тремолю».	Ложки	Нотный материал
2. «Повтори и закрепи»	Играть чистым звуком, одновременно начинать и заканчивать произведение.	Ложки	Методика работы с ансамблем ложкарей Г. Скрибная стр.112
3. «Колотушка»	Повторить прием игры на ложках «Колотушка».	Картинки с изображением приема «Колотушки», ложки.	«Музыка в д/с» старшая группа стр. 27
4. «Комар и лягушка»	Играть согласовывать движения с музыкой слышать динамические изменения музыки.	Ложки	Вопросы теории и методики. Задание №4 автор Д.А. Рыжов



## Июль

1. «Мы на дуг ходили»	Играть песенку приемом «колотушка». Играть не опережая друг друга.	Текст песни. Нотные материалы. Ложки и барабан.	«Музыка и дети» автор Г. Метлина
2. «Ах ты, Береза»	Исполнять, используя ранее разученными приемами игры на ложках и шумовых инструментах.	Ложки, бубни, колокольчики, треугольники.	Нотный материал
3. «В гости к уточке»	Продолжать осваивать приемы игры: ○ 2-х ложек, ○ мятник, ○ мячки.	Фотографии с изображение положение рук. Ложки.	Журнал дошкольное воспитание №6 стр.80
4. «Шофер»	Повторить приемы игры на 3 ложках. Развивать быструю, мыслительных процессов и двигательных реакций.	Ложки	Искусство играть на ложках Д.А. Рыжов



Август

1. «Дружные лошадки»	Отрабатывать звук, получаемый при ударе ложкой о ложку.	Ложки	Методика работы с ансамблем ложкарей Г. Скрибная
2. «Добрый жуук»	Попевка «Жуук» – играть динамически отмечая короткий и длинный звук.	Ложки. Нотные материал.	Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах Н.Г. Кононова
3. Д/И игра «Давай поговорим»	Активизировать внимание, способствовать накоплению ритмического опыта, попевку играть с динамическими оттенками.	Коробочки. Баночки. Кубики.	«Вопросы теории и методики» задание №2 стр.7
4. «Вот как мы играем»	Повторить знакомые попевки по желанию детей.	Ложки. Музыкальный инструменты	Нотный материал.